



Thème de ce  
numéro :

## COMMENT CONCILIER ART, CULTURE ET HANDICAP ?



## ÉDITORIAL

*Bonne lecture !*

Le Comité de Rédaction du journal *Mots en Tête* et moi-même sommes ravis de vous présenter le quatrième numéro spécial de votre journal Inter GEM.

Sur le thème "**Comment concilier Art, Culture et Handicap ?**", huit GEM ont travaillé cette question. En utilisant différents supports ils ont créé leur propre mise en page. Vous allez pouvoir les découvrir les unes après les autres.

Avant de commencer notre lecture, je remercie chaleureusement tous les participants pour leur travail. Bonne lecture !

MARIE MEIGNEN

## SOMMAIRE

Participation du GEM LOGIS	P2-11
Participation du GEM Versailles	P12-18
Participation du GEM Le Canal	P19-27
Participation du GEM Loisirs et Progrès	P28-29
Participation du GEM L'Astrolabe	P30-34
Participation du GEM sur Seine	P35-46
Participation du GEM Colibris de Rungis	P47
Participation du GEM La Boussole	P48-61
Contacts	P62

# TOUS ARTISTES

## ART CULTURE HANDICAP

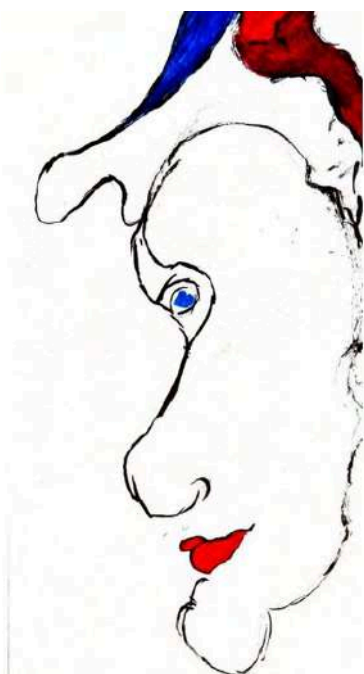
Au premier abord la phrase "concilier art, culture et handicap" ne nous plaisait pas. En effet, cela donnait l'impression qu'une personne handicapée "fait tache" c'est à dire qu'elle serait différente des autres quand il s'agit de s'exprimer sur l'art.

Comment cela se fait-il qu'avec une jambe en moins cette personne pourrait donner un avis sur la culture !

Par ailleurs, ce n'est pas parce que tu es différent qu'il faut te mettre en avant pour parler d'art. On le sait que l'on est handicapé, c'est lourd ! On est tous les mêmes êtres humains, avec plus ou moins de passion pour les arts.

En plus, comme adhérentes du GEM, on le sait bien qu'on est handicapées ! Nos animatrices l'oublent trop souvent, ce n'est pas nécessaire de forcer le trait !

Cela était notre première réaction à vif... Après avoir discuté avec une orthophoniste, j'ai compris que c'est le mot "concilier" qui bloquait. J'ai pris conscience que la plupart du temps quand je "bloque" c'est souvent à cause du vocabulaire...



# DANS CE MAGAZINE

- 1** Un bouquet de fleurs blanches  
La danseuse, dans un champ de fleurs à la collerette en tutu...
- 2** Lucky love  
My Ability, qui aborde des thèmes liés au handicap, à l'acceptation de soi et à la remise en question des normes sociétales...
- 3** Regarder le monde à la version féminine  
L'art brut, création humaine n'a que très peu d'effet sur mes sens...
- 4** Marcher les yeux en l'air  
Regarder les nuages, les arcs-en-ciel, certains sont jolis d'autres moins...
- 5** Au petit café des peintres  
L'astre de la nuit illumine la devanture du café-restaurant ; des bavardages entre amis installés sur des chauffeuses...
- 6** J'aime la musique  
Je sens le vent me frôler et cela donne des sons...
- 7** Musa Motha gets first ever group golden buzzer !  
J'ai ressenti de l'empathie et un sentiment de plénitude...



GEM LOGIS

# UN BOUQUET DE FLEURS BLANCHES

VALERIE



La rose blanche immaculée de pureté,  
élégante dans un jardin des fées des  
neiges.

A la rosée, au petit matin, fait éclore la  
pensée dans un prés.

La danseuse, dans un champ de fleurs  
à la collerette en tutu, forme une  
marguerite.

Ses bouquets presque simples de  
couleurs blanche sont illuminés  
d'étamines d'or par l'éblouissement du  
soleil.

"Je rêvais d'un mille-feuille blanc... d'une  
pure gourmandise. Cacher le feuilleté  
s'est révélé très judicieux pour aborder  
ce dessert comme une véritable intrigue  
culinaire. La crème vanillée, poivrée et  
florale grâce au jasmin – la toute  
première fleur que j'ai travaillée il y a une  
dizaine d'années – crée un effet très  
gourmand tandis que le feuilletage pur et  
aérien rééquilibre l'ensemble. Pour moi, le  
blanc symbolise la pureté, l'émotion pure  
que j'ai recherchée dans ce dessert."

*Anne-Sophie PIC*



GEM LOGIS

# LUCKY LOVE

FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR | 29  
AOÛT 2024

COMMENT LUCKY LOVE A TRANSFORMÉ SA CHANSON POUR LA  
CÉRÉMONIE DES JEUX PARALYMPIQUES : DE LA MASCULINITÉ  
TOXIQUE À UN MESSAGE D'INCLUSION



[lien vers L'émouvante performance de l'artiste Lucky Love](#)

On l'avait parié et on a eu du nez. Lucky Love était bien au casting de la cérémonie d'ouverture des Jeux paralympiques le mercredi 28 août 2024 à Paris. Pas comme chorégraphe, mais comme chanteur. Il a en effet interprété la ballade pop mélancolique My Ability, qui aborde des thèmes liés au handicap, à l'acceptation de soi et à la remise en question des normes sociétales. À l'origine, la chanson s'intitulait Masculinity et le chanteur l'a modifiée pour les besoins du spectacle.

"C'était vertigineux, magnifique, a-t-il confié au micro de France Inter. C'est vertigineux au regard de mon parcours. Et puis, je pense qu'un artiste doit être un témoin de son époque et je voulais être à la hauteur de mon époque, à la hauteur du moment (...) je voulais célébrer tous les corps.»

GEM LOGIS

# LUCKY LOVE

FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR | 29  
AOÛT 2024

L'artiste, né à Lille, est en situation de handicap, certes, puisque né sans bras gauche, mais il est surtout danseur, chorégraphe, acteur (on l'a vu dans *Elephant Man* au théâtre aux côtés de Béatrice Dalle et Joey Starr et au cinéma dans *La vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche), mannequin (pour Kenzo et Lanvin), transformiste (notamment chez Madame Arthur) et bien sûr chanteur.

Ses morceaux sont choisis pour les défilés des plus grands créateurs comme Gucci et John Galliano, Lucky Love prépare un album pour la fin de l'année, il est en pleine tournée mondiale et vient de sortir un nouveau titre, *I'm ready*, en français Je suis prêt.

On l'a bien vu, qu'il était prêt, lors de cette cérémonie. Tout en interprétant son titre, entouré de danseurs valides et en situation de handicap, Lucky Love a choisi de se dévêtir partiellement, révélant le haut de son corps et son bras gauche manquant, de quoi renforcer encore le message d'acceptation véhiculé par la chanson. Une performance unanimement qualifiée d'émouvante et puissante.

"J'ai connu beaucoup de difficultés, mon bras manquant, la drogue, j'ai été testé séropositif à 19 ans et en plus, je suis homosexuel. Certains disent que je prends une revanche sur la vie. Mais c'est un terme négatif. En réalité, tout ça, j'en ai fait une force. Ce que j'ai vécu n'est pas dur, c'est juste ce par quoi on doit passer dans la vie parfois et moi, ça m'a juste aidé à voir le sublime."

Désormais, le titre fait le buzz sur Internet. C'était déjà le cas de la chanson originelle, *Masculinity*, streamée des millions de fois à travers le monde, devenue un hymne pour les personnes trans aux États-Unis, et longtemps numéro un en Ukraine, en Pologne et en Iran.



GEM LOGIS

# REGARDER LE MONDE À LA VERSION FÉMININE

MYRIAM



Mon handicap ne joue aucun rôle dans ma perception de la beauté. L'art brut, création humaine n'a que très peu d'effet sur mes sens, tout au plus une beauté fabriquée de toute pièce

.Envers et contre tout, les éléments sur lesquels l'Humain n'a jamais rien pu et, ne pourra jamais rien, qui sont immuables dans leur essence, voilà ce qui me touche.

Ce sont les éléments qui ont trait à la Terre... «Le ciel, les oiseaux et ta mère» (*film de Jamel Debbouze année 2000*) !



GEM LOGIS

# MARCHER LES YEUX EN L'AIR

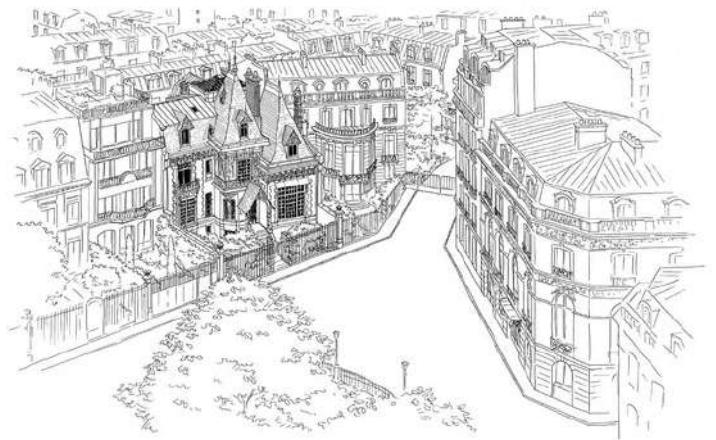
SYLVAIN



Regarder les nuages, les arcs-en ciel, certains sont jolis d'autres moins...

Regarder les vieilles maisons haussmanniennes ou les petits village parisiens de Montmartre ou de la Butte aux Cailles...

L'architecture, un art que j'apprécie !



MARTIN ETIENNE  
DESSINATEUR, ILLUSTRATEUR

*“ L'architecture est le premier des arts plastiques, la sculpture et la peinture procèdent d'elle. ”*

*Antoni Gaudi Architecte, Artiste (1852 - 1926)*



GEM LOGIS

# AU PETIT CAFÉ DES PEINTRES

VALÉRIE



*Terrasse de café le soir  
Vincent Van Gogh*

Les soirs venus

L'artiste devant sa toile, le pinceau à la main attend la révélation d'un nouveau chef d'œuvre qu'il soit surréaliste, impressionniste ou cubiste.

Au crépuscule, un petit groupe de nouveaux maîtres s'installe au petit café des peintres.

La fée verte sur la table prête à se consommer juste pour le bien de son esprit ou d'un mystère.

De cet élixir la trace du geste en peinture à la lumière dévoile son génie ou communique son angoisse.

L'astre de la nuit illumine la devanture du café-restaurant ; des bavardages entre amis installés sur des chauffeuses.

Dans la chamaillerie, de l'ivresse de chacun sur des influences de décor.

Ensemble, ils se sont mis d'accord pour te souhaiter un excellent vœux d'anniversaire.

GEM LOGIS

# J'AIME LA MUSIQUE

GILLES

J'AIME BEAUCOUP LA MUSIQUE! CAR ELLE  
ME RAMÈNE DES SOUVENIRS HEUREUX!  
ET DONC CELA ME RÉCOMPE! ET APRÈS  
~~CELA ME RÉCOMPE!~~ ET CELA ME RAPPEL  
LORSQUE JE REGARDAIS LA ~~PIÈCE~~ SUR LA  
PAGE, JE SENS AINSI LE VENT DES FEUILLES  
ET CELA DONNE UN SENS QUI N'EST PAS  
MONOTONE! ET AINSI S'ENTEND LE BRUIT  
DE COUPES QUI ANNIENT! APRÈS JO FAIS UNE  
POT. TU SENSIS AU SOLID!, ET S'ASSISE CETTE  
SÉRIER AU BLEU! <sup>PAS</sup> CETTE SITUATION JE ME SONT  
HEUREUX!

CE QUI ME ~~VALE~~ <sup>TOUJOURS</sup>, C'EST LA NATURE QUELQUE SOIT  
DE LA MONTAGNE A LA MER! DANS CE CAS JO  
ME SONT TOUT PETIT! MAIS JO CONTINUE A MARCHER,  
JUSQU'À TROUVER UN ENDROIT OU ME REPOSE!!  
CELA ME RAPPEL TOUT MES SOUVENIRS HEUREUX, AINSI  
AUSI UN BOUT DE NOSTALGIE!

GEM LOGIS

# MUSA MOTHHA GETS FIRST EVER GROUP GOLDEN BUZZER !

MOURAD

A la base c'était dans *Britain's got Talent* !  
Un danseur unijambiste avec une béquille a raconté son histoire  
à travers une danse de 3 minutes et cela m'a touché.  
J'ai ressenti de l'empathie et un sentiment de plénitude.  
Quand les juges ont appuyé sur le « golden buzzer »,  
j'étais heureux pour lui !



[INSPIRATIONAL DANCER MUSA MOTHHA GETS FIRST EVER GROUP GOLDEN BUZZER! | AUDITIONS | BGT 2023](#)

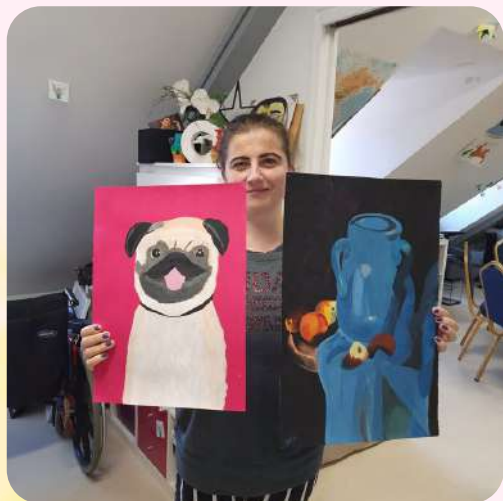


# **Concilier Art, Culture et Handicap**

**Au GEM Versailles Yvelines**

**Bonjour, je m'appelle Angi, je suis une adhérente au GEM de Versailles.  
Le thème me fait penser à l'art-thérapie.  
Pour moi, l'art-thérapie me fait oublier tous mes soucis et fait travailler  
mon cerveau, je me sens à l'aise.  
Pour moi la culture c'est "faire des choses".**

**Angélica**



**Je recycle des rouleaux de papier toilette pour pouvoir en faire des personnages, pour moi c'est de l'art et rien que de faire ça, ça me détend.**

**J'anime et propose des ateliers manuels auprès des adhérents du GEM.**

**Vincent**



**Dans ma vie "d'avant" je visitais beaucoup de musées: peinture, art moderne, art ancien, musée de la préhistoire...**

**j'allais voir tous ce que je pouvais, j'étais très curieux. De nombreux musées valent le détour même si ils sont peu connu**

**J'ai même vu des créations de personnes qui suite à leurs accidents ont développé des compétences artistiques.**

**L'art peut être un exutoire, la culture permet d'ouvrir son esprit sur l'extérieur et faire de belles rencontres.**

**Pour des personnes qui ont eu des AVC c'est un bon moyen de faire resurgir des souvenirs, de s'exprimer autrement, travailler la mémoire et le cerveau.**

**Florent**

**Depuis que je suis arrivé au Gem, ça m'a ouvert les yeux sur pleins de choses comme le cinéma par exemple, nous sommes allés voir un film ensemble avec le GEM, cela ma permis de retourner au cinéma, ça faisait des années que je n'avais pas été.**

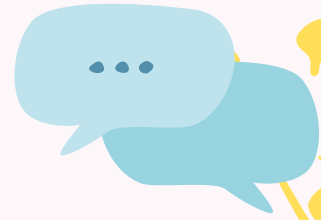


**Roger**

**L'institut du monde arabe me plait, il est accessible à tous et les accompagnants sont gratuit, il y a des ascenseurs et les personnes handicapée sont bien accueillies. J'ai vu une expo qui m'a beaucoup plu.**

**On peut bénéficier de visites guidées adaptées en tant qu'handicapé**

**Hela**



# Discussion au GEM

— Est ce que les lieux culturels sont tous accessibles aux fauteuils ? demande Eric (sophrologue)

— Pourquoi toujours parler des fauteuils roulants pour le handicap? rétorque Florent



Moi par exemple, je suis très grand et aller au théâtre est un calvaire pour moi, j'ai très mal aux jambes.

De plus, pour moi qui ai un handicap invisible, c'est très compliqué de faire comprendre au gens que je suis handicapé. Je dois constamment me justifier et je n'ai pas toujours envie de montrer ma carte d'invalidité, et parfois, je préfère faire la queue.

— Moi, heureusement que je suis accompagné et qu'avec mon auxiliaire de vie je peux passer devant tout le monde. Nous dit Roland

Il y a beaucoup de "valides" qui veulent passer avant les fauteuils. Je voudrait qu'il ait un ministre qui s'occupe plus des invalides car il y a tout le temps des problèmes.



— Personnellement, quand il n'y a pas de réduction dans les lieux culturels, je n'y vais pas ! Dit Florent

En plus! Ils font une différence entre les différentes cartes d'invalidités

— Je me souviens d'une sortie au Zoo où la guichetière a trié les cartes CMI "Invalidité" et les cartes CMI "Priorité" avant de nous laisser rentrer se remémore Delphine (animatrice)

— Pffffff ! Souffle Florent



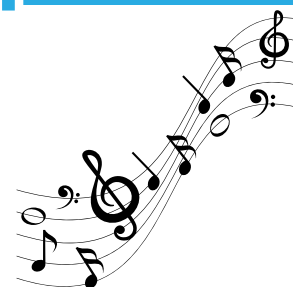
# Les pensées de Samira

- **Tous les musées ne sont pas accessibles pour les malvoyants.**
  - J'aime aller au cinéma, musée, lieu historique.
- **L'accessibilité ne peut pas se faire facilement dans les monuments classés car on ne peut pas toucher un monument comme ça.**
  - La carte handicapé à 80% permet la gratuité dans les musées nationaux et municipaux dans beaucoup de musée et des réductions et permet du coup pour ceux qui ont une soif de connaissance de se cultiver.
  - Pour les autres, c'est bien de profiter des Journées du Patrimoine ou de la Nuit des Musées
- **Heureusement qu'il y a des audio-guides et maintenant il y a des émissions et du cinéma en audio-description.**
- **L'art peut apporter du bien être et des connaissances pour améliorer les sens cognitifs**

**Amadou et Mariam sont un exemple de réussite je trouve. Grâce à la culture, j'ai pu assister à leurs concert il y a quelques années**  
**Samira**



Voici une chanson qui me plaît  
**Je pense à toi**







## Bons Plans à Versailles de Samira

Je suis contente que la ludothèque de Versailles ait pu déménager et obtenir des travaux d'accessibilités afin d'accueillir tout le monde, d'ailleurs nous avons prévu d'y aller au mois de Novembre avec le GEM.

Pour moi, le jeu fait parti de la culture, il permet de faire travailler le cognitif et le social, le respect des règles et des personnes.



A Versailles, il existe aussi une bibliothèque sonore dans le quartier Montreuil pour les malvoyants.



## Les créations de Samira au GEM

J'apprend à me détendre sans chercher le perfectionnisme. J'apprend le lacher-prise en art-thérapie. C'est difficile.



Il y a des artistes qui sont handicapés et qui ont réussi à concilier l'art et leur handicap. Je pense par exemple à Toulouse Lautrec .



**Alcindo**



Connaissez-vous l'émission **"T'es au top!"** ?

**Christophe** pense à Théo Curin à l'évocation du sujet.

Théo Curin est un nageur handisport mais aussi un acteur et un animateur de télévision. Il anime notamment l'émission "T'es au top!" sur France 4 où il donne la parole aux enfants afin qu'ils puissent s'exprimer sur des thèmes qui leurs sont propres

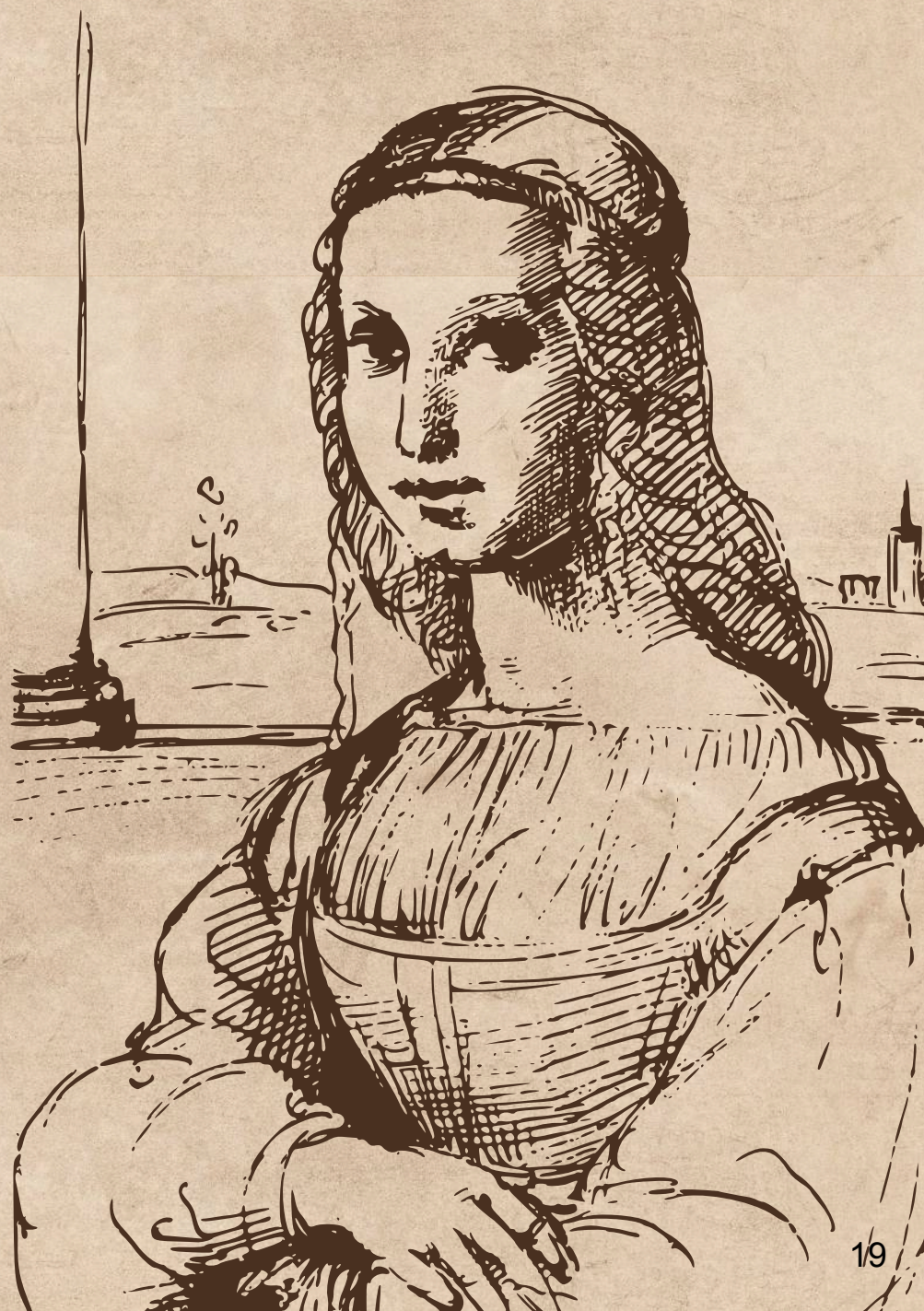
[Lien vers les émissions](#)

**Christophe**



# ART CULTURE ET HANDICAP

L'un n'empêche pas l'autre





# SOMMAIRE

**P.3 BOOKER**



Par Matthieu L.

**P.4 Jeux de danse**

Par Claude B.

**P.5 Interview**  
de François G.



**P.6 Faire bouger son artiste**



Par Mariam B.

**P.7 Comme Nietzsche et Inspirés**

Par Marc T.

**P.8 Les choix de Gouefeng Y.**

**P.9 Exploration avec Nacer H.**



---

---

# ART CULTURE ET HANDICAP L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

---

Automne 2024



Mathieu L.

---

## Booker

---

Booker est un métier commercial au service des artistes.

Cela consiste à trouver des salles de concerts ou des festivals pour que les artistes s'y produisent.

Avant l'accident, j'étais le responsable de Sherep booking et nous vendions des concerts surtout en France et aussi dans toute l'Europe.

[https://www.facebook.com/sherepmusic/?locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/sherepmusic/?locale=fr_FR)



---

---

# ART CULTURE ET HANDICAP L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

---

Automne 2024



Claude B.

---

## Des dents douloureuses dans

La danse devient dérisoire de ses développements de déduction, de dents défailantes, de dents de détresse, de deux marches décousues et dangereuses.

Dangereuses dans le sens du dangereusement décapant, du dentier décati, de ces dents diaboliquement déconfites... De sa dentition sans doute délirante, de plus dégradée.

---

## Tableaux d'artistes

Un spectacle de danse avec des artistes qui font comme un tableau contemporain. Danse dans le noir total, et remonte le temps de la musique contemporaine. Dansons dans la danse. Démoniaque port de ma vie, désarticule ma descendance, depuis le début de ma douce vie.



GEM LE CANAL

---

---

# ART CULTURE ET HANDICAP L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

---

Automne 2024

● François G.

---

## Quelles sont tes habitudes culturelles ?

Je me suis toujours intéressé au cinéma et depuis mon accident je n'y vais plus.

C'est compliqué pour moi de prévoir de m'organiser pour la séance.

Depuis mon accident, je vais beaucoup plus dans les musées. Je vais au Louvre, musée d'Orsay etc.. Mais je vais voir plus d'expositions grâce aux visites proposées par le GEM sur l'art contemporain.

L'avantage de mon handicap, c'est que c'est gratuit, je ne fais pas la queue.



---

## Qu'est-ce que tu recherches dans l'art ? ( Question de Claude)

---

Il faut que ça me crée des émotions plus que d'être impressionné par la technique. J'adore discuter avec les artistes, qu'ils expriment leurs intentions dans la création.

J'ai vécu une expérience en vacances où un artiste proposait des lunettes pour voir en 3 dimensions. J'étais intéressé par les peintures que je trouvais belles. Avec mon handicap, les lunettes n'ont rien changé. Ça confirme que ce n'était pas l'essentiel pour moi.

GEM LE CANAL

---

---

# ART CULTURE ET HANDICAP L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

---

Automne 2024

●  
Mariam B..

---

## Le sport culturel

Aller voir des expositions et des spectacles donne l'occasion de faire des mouvements. Pour moi c'est presque comme du sport. Mais avec le plaisir de nourrir ma curiosité. Je me demande toujours comment les artistes en arrivent à ce résultat...



---

## Être capable par l'art

Grâce au GEM je fais du théâtre et j'ai pu monter sur scène pour chanter. C'est très motivant de pouvoir faire des activités artistiques. J'ai oublié mon handicap dans ces moments. Je ne m'attendais pas à être capable de monter sur scène, capable de pouvoir faire du théâtre avec mon handicap. Tout cela a en plus développé ma créativité.





---

---

# ART CULTURE ET HANDICAP L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

---

Automne 2024

Marc T.

---

## Comme Nietzsche

---

La vie laisse comme empreintes dans la mémoire, souvent des blancs ou des souvenirs vagues. Mais il est une expérience qui laisse des marques indélébiles : Ce sont les spectacles que nous avons vus.

En ce qui me concerne c'est souvent de la musique que je vais voir dans les salles de concerts, petites ou grandes.

Le son y est à l'honneur et je peux encore écouter, même si j'ai déjà un handicap.

Je pratique un instrument, même chez moi, pour renforcer mes goûts et mes connaissances.

Il est à noter qu'une capacité est très importante pour apprendre, c'est la mémoire.

Le grand philosophe Nietzsche disait que la vie sans musique ne valait pas la peine d'être vécue. Moi je pense un peu comme lui.



---

## Inspirés

---

Ce que j'aime, notamment le week-end venu, c'est que parfois nous nous mettons mes amis et moi en mode sortie.

Nous choisissons un spectacle et hop nous y allons.

C'est positif lorsque le quartier se mobilise pour aller capter des bonnes ondes. On se sent alors vivants et nous existons !

Cela peut être des shows de danse, de musique ou de théâtre. Mais peu importe quel type de spectacle nous regardons : Nous en ressortons toujours inspirés !





Automne 2024

Gouefeng Y.

## Art culture et handicap L'un n'empêche pas l'autre

Pour apprécier les oeuvres :

- 1 : Admirer de profil
- 2 : Se mettre de face de dos
- 3 : Garder la pause le plus longtemps possible
- 4 : S'inclure dans les grands formats

# Essentiel : L'humour !!

# ART CULTURE ET HANDICAP L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

• Automne 2024

• Nacer H.



**Fantaisie et Sourire:**  
**Exploration de l'exposition Archi-Folies**

# COMMENT CONCILIER ART, CULTURE ET HANDICAP ?

Muriel, adhérente du GEM  
Loisirs et Progrès

“ Quand j’étais **petite**, je peignais beaucoup. Maintenant, je ne peux plus **utiliser** mes mains, je ne peux plus faire grand-chose en art. Heureusement, je peux encore **aller** dans les **musées**. J’apprends des choses que je ne savais pas. Je suis en fauteuil, cela ne **m’empêche pas** de circuler dans les salles, sauf quand il y a beaucoup de monde. Mais je **m’adapte**.

**Demain**, j’ai prévu d’aller au musée **d’Orsay** avec ma mère et mon neveu. Nous nous **promènerons** dans le musée sans **but précis**, nous découvrirons.

J’aime aussi beaucoup regarder la chaîne **museum** qui est **disponible** sur canal, orange et la Freebox. C’est une chaîne **entièrement consacrée** à l’art.

J’aime particulièrement le programme **Art Quizz** : une question est posée sur un **artiste**, un **oeuvre**, on a quelque seconde pour réfléchir avant d’avoir la réponse. On **apprend** pleins de choses.

Avec Museum, je visite **tous les musées du monde** !

# "L'ART EST TRÈS PRÉSENT DANS MA VIE, MALGRÉ LE HANDICAP..."

**Et cela sous différentes formes :"** - Antoine, adhérent du GEM Loisirs et Progrès

"Je vais au **musée**, mais plus tout seul, j'ai **besoin d'un accompagnant**. Je remarque que même si certains sont parfaitement **accessibles**, il reste **difficile** pour une personne en fauteuil de voir les œuvres quand il y a du monde et même de circuler dans certaines expositions quand les lieux sont exigus.

Je profite bien du **cinéma** grâce au **GEM** Les Amis qui a mis en place un **ciné-club** que j'apprécie beaucoup : une fois par mois, nous nous retrouvons au cinéma Pathé les Fauvettes, dans le 13ème arrondissement et nous visionnons un film. Pour un **prix très raisonnable**, nous faisons notre propre programmation, nous disposons d'un espace pour **discuter après le film**, et nous pouvons accepter jusqu'à 5 ou 6 fauteuils !

## La peinture est une découverte

récente pour moi depuis que je fréquente le GEM Loisirs et Progrès. Les trois artistes bénévoles qui **animent** l'atelier de peinture m'ont **tout appris** et je les en **remercie**. Je **partais de zéro**, je croyais être incapable de peindre mais grâce à leur **patience** j'ai appris à **tenir un pinceau**, à utiliser les couleurs, et j'ai compris que je pouvais prendre beaucoup de **plaisir** dans cette activité nouvelle. Je ne peins pas de portraits, je préfère les **paysages**. Nous avons déjà **exposé nos œuvres** à la Mairie du 7ème et **prévoyons une nouvelle exposition** en mai prochain, toujours à la Mairie !



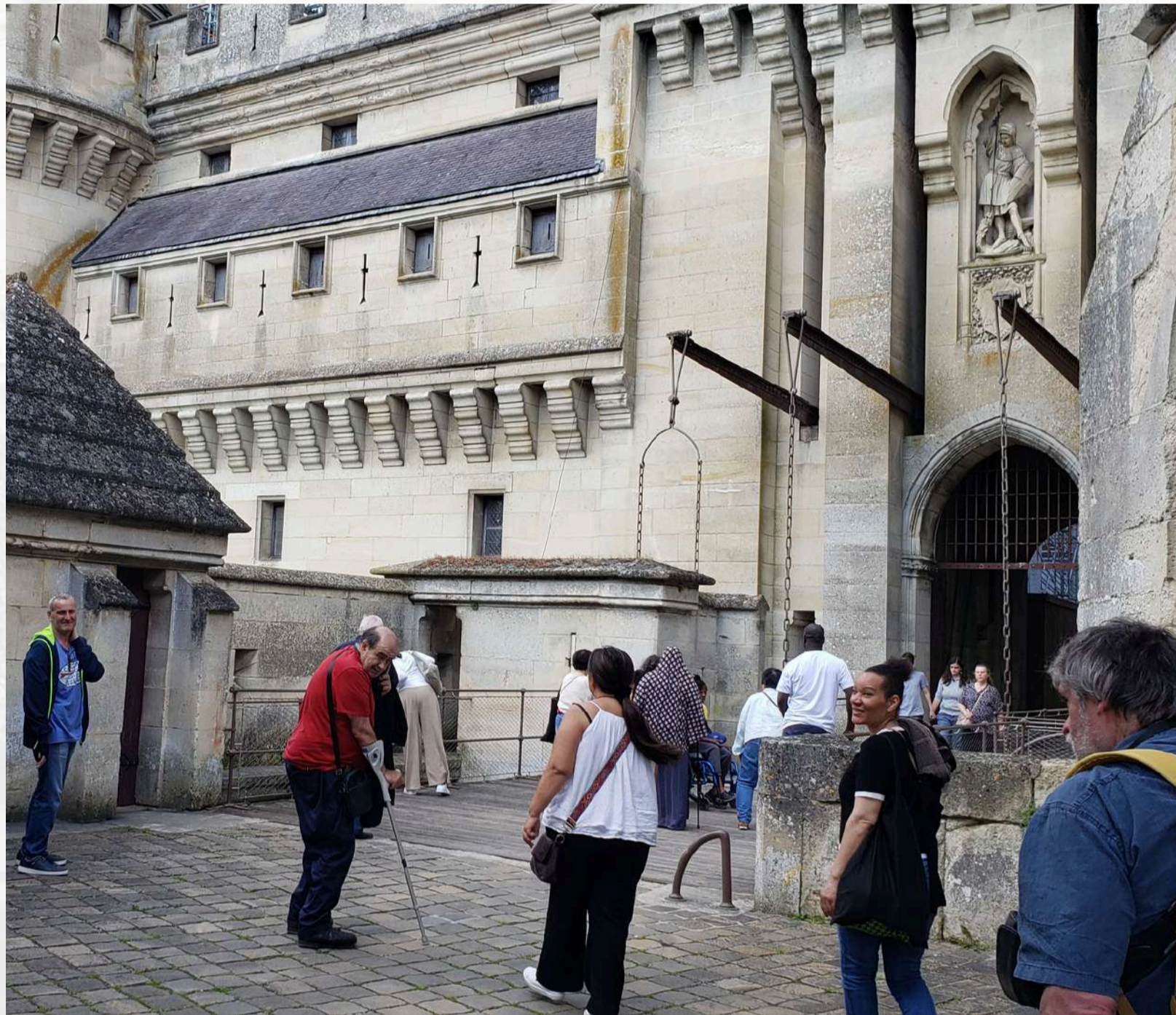
**Je participe** à l'atelier **chant** du mercredi à Loisirs et Progrès. Manu, l'intervenant, nous a expliqué que les chansons que nous avons apprises sont souvent **tout ce qui nous reste quand la mémoire nous fait défaut**. Je l'avais d'ailleurs remarqué lorsque je participais comme bénévole aux Invalides à un atelier de chant pour de **vieux militaire** atteints de la maladie d'Alzheimer. Ils avaient tout **oublié**, sauf les **chants** appris dans leur enfance et le fait de chanter les **apaisait** et leur rendait le sourire. A l'atelier de chant du mercredi, tout le monde **participe**, même ceux qui ont du mal à parler... et c'est formidable ! "

---

# ART CULTURE ET HANDICAP

---

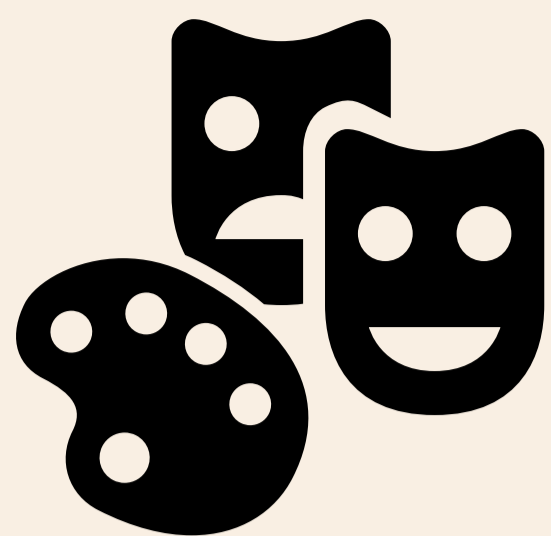
**LE GEM L'ASTROLABE VOUS DONNE SON AVIS !**



De tous nos échanges, nous retiendrons ceci : **le handicap, quel qu'il soit, n'empêche pas l'accès à l'art et à la culture.**



**GEM L'ASTROLABE**



# Paroles des adhérents

Lors du temps d'échanges autour du thème : comment concilier art, culture et handicap ?



*On peut aller partout, même si on est handicapé. A condition quand même qu'il y ait des ascenseurs pour les personnes en fauteuil.*

**Teresa**



*J'aime voyager ou sortir avec le GEM, au musée ou pour boire un café.*

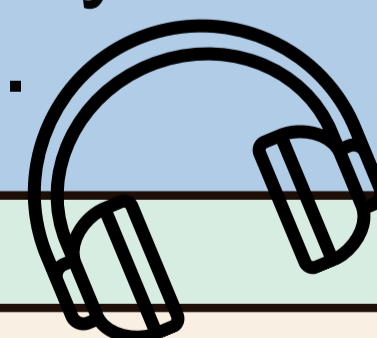
**Artur**



*J'aime sortir, aller au théâtre, faire du yoga.*

**Teresa**

**Thierno** nous dit que la musique lui fait du bien. Il écoute la musique toute la journée et beaucoup de styles différents.



*Les audioguides et le braille permettent de rendre accessible les expositions aux personnes malvoyantes.*

**Mahamadou**

*Apprendre par coeur les Fables de la Fontaine c'est une manière d'associer la mémoire et la culture.*

**Antoine**

---

# ART CULTURE ET HANDICAP

---

## LA MUSIQUE



Nous souhaitons partager avec vous quelques noms d'artistes en situation de handicap, plus particulièrement des musiciens et chanteurs que nous aimons bien.



### Mahamadou présente

Amadou et Mariam ! C'est un duo de chanteurs et musiciens. Tous deux aveugles, ils se font connaître au début des années 2000. [Cliquez ici pour visionner la vidéo de la chanson "Un dimanche à Bamako"](#)

### Teresa présente

Fabien Marsaud, dit Grand Corps Malade né au Blanc-Mesnil est un slameur, poète, auteur-compositeur-interprète et réalisateur français.



Gilbert Montagné est un auteur, compositeur et acteur français






---

# ART CULTURE ET HANDICAP

---

## LA MUSIQUE - ET D'AUTRES ARTISTES...



La culture musicale est un vrai plaisir pour nous. Cela nous fait du bien. Elle nous aide et nous accompagne au quotidien.



### Antoine présente

Tracy Chapman et sa chanson  
["Fast Care"](#)

*C'est une chanson qui me touche car c'est une fille est sortie de la galère grâce à la musique.*

### Thierno présente

Sona Jobarteh et sa chanson  
["Gambia"](#)

*Sa musique me fait du bien.*



# ART CULTURE ET HANDICAP

## LE MUSÉE DES ÉGOUTS DE PARIS



### Accessibilité parfaite

Quelle ne fut pas notre surprise de découvrir le Musée des Egouts de Paris ! Qui aurait cru que tout le monde pouvait y avoir accès grâce à un ascenseur dernier cri ?

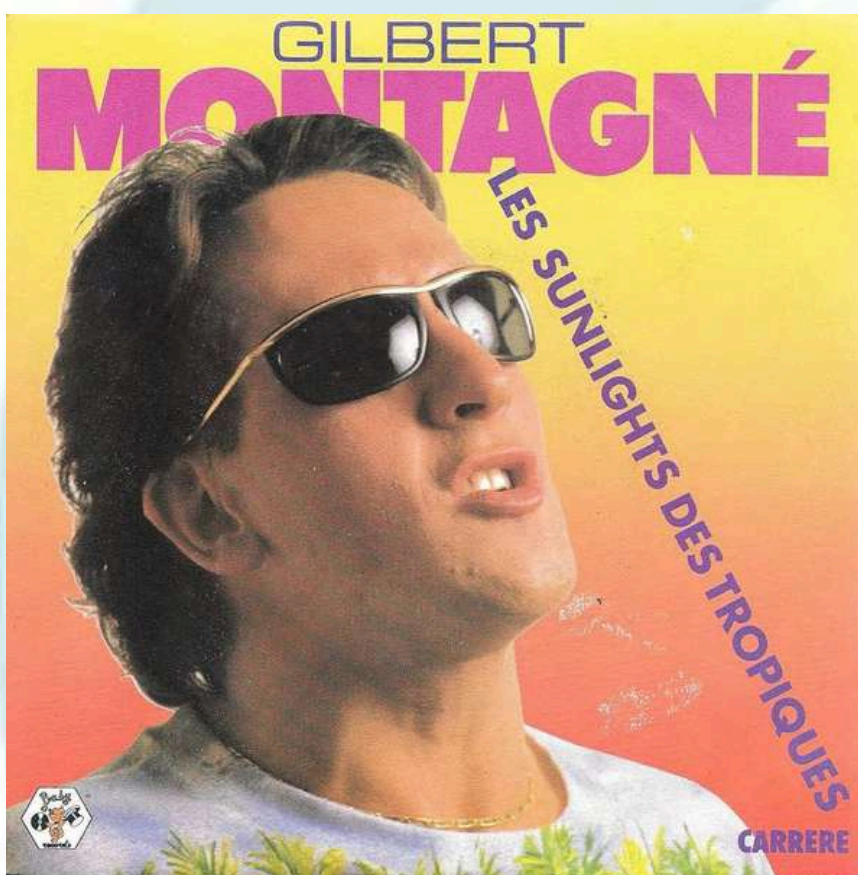
Mise à part l'odeur quelque peu désagréable, le Musée est intéressant. Nous avons pu apprendre et découvrir pas mal de choses. Sans compter le fait que nous avons pu déambuler dans les petites et grandes galeries des égouts (toutes accessibles aux personnes en fauteuil roulant) WAHOU !

# Concilier Art, Culture et Handicap

## La Chanson

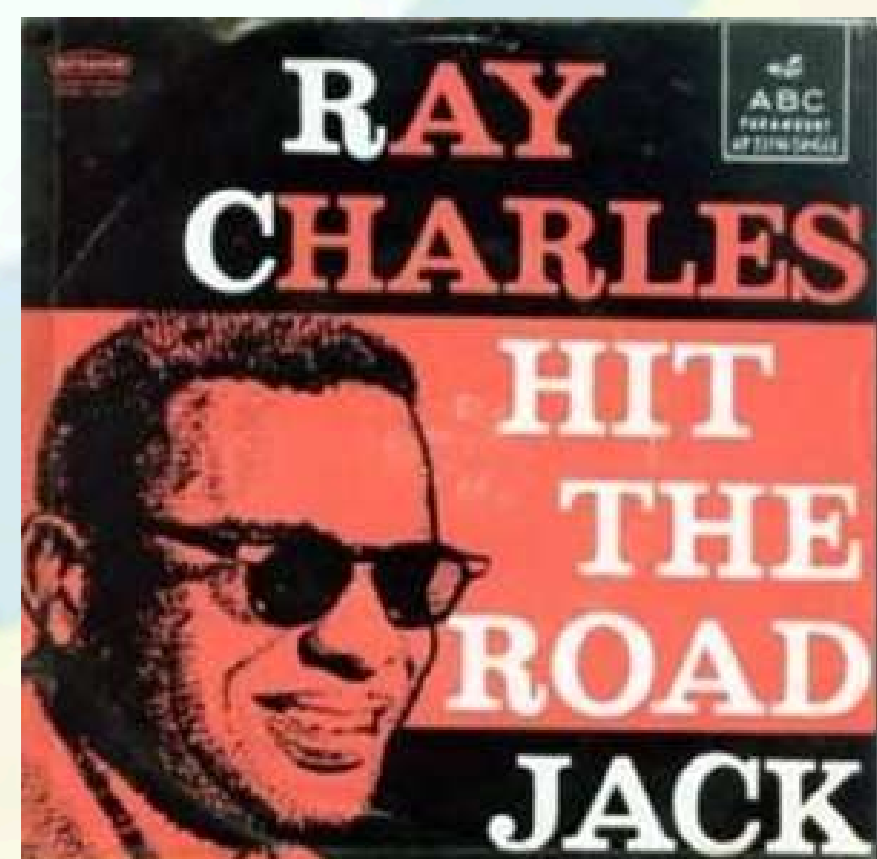
Gilbert Montagné est un chanteur atteint de cécité dès la naissance dû à une surdose d'oxygène dans sa couveuse. Il est connu à partir des années 70 avec de grands succès comme « On va s'aimer » en 1983 puis « Les sunlight des tropiques » en 1984.

Ray Charles, chanteur, compositeur américain était lui aussi aveugle depuis l'âge de 7 ans.



<https://www.youtube.com/watch?v=v0eR5lnYuqU>  
"Le Sunlight des tropiques"  
de Gilbert Montagné

<https://www.youtube.com/watch?v=uSiHqygE2d0>  
"Hit the road Jack" de Ray  
Charles



## La Peinture

Van Gogh, a lui été atteint de jaunisse oculaire ce qui le faisait voir des tons jaunes et donc peindre essentiellement des teintes de jaune.

Claude Monet a lui aussi été atteint de cécité, à partir de ses 71 ans il ne peint qu'en voyant d'un seul œil.



Chemin en pente à Montmartre, Van Gogh, 1886

• Le spectacle équestre et musique baroque au haras de Jardy, je ne l'aurais pas fait seul.

Grâce au GEM, j'ai découvert un très beau spectacle.

J'ai également participé à la sortie qui nous a emmené au théâtre

Mogador pour un représentation du

« Roi Lion »

J'aime aller au spectacle et j'espère pourvoir revivre ces expériences.

Mehdi



• Voir un spectacle en fauteuil roulant, c'est possible !

Il faut juste se donner les moyens et être accompagné pour nous aider.

Wassim

- Moi, j'aime beaucoup le chant, je fais de la chorale 1fois/semaine.

Mon mari m'emmène également au théâtre,  
nous choisissons ensemble ce que nous  
voulons voir.

Véronique



LA  
SOUPE  
AUX CHOUX

- L'Art que je préfère,  
c'est le 7° art.

Mohamed

**Ce thème ne me serait pas venu à l'idée avant mon accident car j'ai grandi dans une famille où chacun pouvait s'exprimer sans jugement même si en grandissant, je ne suis convaincu que ma sœur était beaucoup plus sensible à l'art et douée que moi et donc que j'étais nulle dans ce domaine.**

**Aujourd'hui, je dirais que concilier Art, Culture et Handicap, il est primordial d'être accompagné dans une libération et une compréhension que chacun possède et est sensible à l'art, la culture quelque soit le handicap même invisible.**

**Le GEM sur Seine m'a notamment permis de me libérer de mes angoisses, de la peur du jugement de mal comprendre, de mal faire.**

**L'art thérapie m'a permis de lâcher prise, d'apprécier de créer avec les autres. Cette thérapie est effectivement très importante pour l'estime de soi, la confiance et faire autre chose que du médical.**

Aux sorties organisées et à la dynamique des échanges entre adhérents, bénévoles et bien entendu de l'animatrice.

Je pense notamment à la sortie « Cinéma » sur le film One Love avec la vie de Bob Marley, à la sortie à l'exposition « Rien sans Vous » à Dreux, exposition où le spectateur est acteur dans l'exposition et bien entendu la sortie à une épreuve de par-natation où je n'aurais jamais pu aller seul.

En quelques mots, je dirais l'accompagnement, les échanges bienveillants permettent de prendre confiance et comprendre que nous sommes tous sensible à l'art et à la culture à notre manière et que nous avons tous es idées qui peuvent être intéressantes.

**Delphine**





Ces dernières années, les arts, que ce soit en peinture, au cinéma, au théâtre, en danse, en musique, s'emparent de la question du handicap et tentent d'inclure des artistes en situation de handicap dans les micro-sphères jusqu'ici fermées et élitistes des milieux artistiques. Or, les œuvres d'artistes en situation de handicap, de Beethoven à Frida Kahlo en passant par Toulouse Lautrec, ou Matisse à la fin de sa vie, expriment souvent cette capacité de l'Homme à dépasser les difficultés, et à les transcender par un mode d'expression qui leur est propre. L'art peut leur donner une raison de vivre et nourrir leur élan vital. Et inversement, leurs difficultés et leur « quelque chose en plus » nourrissent leur créativité et leur art. Et, c'est bien cette authenticité qui peut se retrouver dans certaines productions de personnes en situation de handicap qui participent à des ateliers d'art-thérapie. Privés de certaines fonctions motrices, cognitives ou sensorielles, l'art, que ce soit en peignant, dessinant, sculptant ou dansant, peut leur permettre d'exprimer, en toute authenticité, et par d'autres chemins, leurs émotions, leurs combats, leurs victoires, leurs défaites, leurs douleurs, leurs peurs, leurs espoirs, mais aussi leur résilience, leur identité, leur histoire, leurs relations, leur imaginaire...

C'est tout un monde, de pluralité et de diversités, qui s'exprime en art-thérapie, et pas forcément que la maladie ou le handicap qui s'invitent dans les créations. La personne qui se rend à un atelier d'art-thérapie va être valorisée pour qui elle est, et ce qu'elle exprime dans « l'ici et maintenant » de la séance. Par ailleurs, l'atelier est souvent un rendez-vous de détente et de lâcher-prise, une bulle, un moment de pause. Dans cet espace de la création, où l'individu crée sans rien risquer, le handicap est mis à distance. Il se plonge dans la création, concentré sur sa production artistique. Et là, il réinvestit son esprit, son énergie, ses sens, et même son corps, dans une activité qui lui fait du bien, et où il découvre de nouvelles sensations, capacités, compétences et ressources. L'atelier l'amène également à s'affirmer, à faire des choix, à essayer, à expérimenter, voire se dépasser. Ce sont ces petits pas pour gagner en autonomie, en confiance et en estime de soi qui sont encouragés en art-thérapie. Enfin, si l'atelier est un lieu pour s'apaiser et réduire son stress, c'est aussi un espace pour se rencontrer, rompre avec la solitude, échanger, partager, s'amuser et rire. C'est bien le cas au GEM, où l'on aime ces ateliers où l'on crée du lien.

Et ça c'est un art !

Sophie Poussineau, art-thérapeute



Visite de l'exposition "Rien sans vous" avec le GEM La Surprise à Dreux

**Je voudrais vous parler de para-équitation. Quand j'en parle, on a en tête le para-sport comme aux JOP de Paris 2024.**

**Je sais qu'en me lisant vous vous demandez quel est le rapport entre sport, art et handicap. Pourtant il y en a un car il existe beaucoup de disciplines telles que la gymnastique, le patinage, le plongeon, la natation synchronisée ou encore l'équitation. Ils ont tous une dimension artistique avec parfois de la musique, une belle tenue et un beau maquillage et une belle coiffure pour les femmes. En plus de cet aspect les compétitions s'apparentent souvent à un spectacle avec différentes figures en totale synchronisation et harmonie.**

**La para-équitation allie art et handicap et ne comporte que le dressage dont l'épreuve est divisée en 3 :**

- Grand Prix individuel : une reprise sans musique avec des mouvements imposés et qui dure 5min.**
- La reprise libre en musique avec les 8 meilleurs cavaliers du Grand Prix et qui dure 6min.**
- L'épreuve par équipe : 3 cavaliers par pays. Les notes sont additionnées et classent les équipes.**

**Dans ce sport les épreuves sont mixtes et se déroulent à une, deux ou trois allures selon le handicap du cavalier : Pas, trot ou galop.**

En raison des différents handicaps des cavaliers certaines aides sont autorisées contrairement à l'équitation « classique » telle que : selles adaptées, sangles, stick, sans les éperons qui visent à remplacer le ou les membres en incapacité du cavalier.

Le grade 1 correspond à un handicap important de tous les membres et du tronc.

Le grade 2 correspond à un handicap affectant le tronc mais dont les membres supérieurs fonctionnent normalement, tandis que les membres inférieurs fonctionnent au minimum.

Le grade 3, il s'agit d'un handicap sévère des deux jambes avec un handicap minimum ou nul du tronc, c'est une différence modérée des bras, des jambes et du tronc.

Le grade 4 correspond à un handicap des membres supérieurs au handicap modéré des quatre membres ainsi que des personnes de petite taille.

Le grade 5, il s'agit de force musculaire légèrement altérée, c'est un handicap d'un membre ou handicap léger sur deux membres.

Le cheval doit être équilibré mentalement et pas trop sensible aux événements extérieurs et son rôle est de prendre soin du cavalier handicapé.

La para-équitation a une dimension artistique dans la mesure où le cavalier doit réaliser des mouvements et des figures à une ou plusieurs allures selon son handicap.

**Les mouvements et les figures doivent non seulement être synchronisés entre le cavalier et le cheval mais aussi avec la musique que choisie le cavalier.**

**Cet enchainement de mouvements et de figures doit paraître fluide et facile pour le public alors qu'en réalité, ce n'est pas le cas.**

**En outre, cet enchainement ressemble à une danse entre le cavalier et son cheval.**

## **Blandine**





Le jeudi 24 octobre 2024, nous nous sommes retrouvés dans la salle de « La Grange » à Rungis pour partager une journée Inter gem des groupes « marrainés » par l'AFTC d'Île de France.

En cette année olympique l'organisation nous avait préparé une journée sur le thème des Olympiades.

La journée a commencé à 10h30 et a tout d'abord débuté par un moment de rencontre laissant le temps à tout le monde d'arriver. Puis nous avons partagé un repas buffet ensemble. Il était important de mixer les tables avec des personnes des différents GEM pour rendre possible la rencontre.

Après le repas commencent enfin les choses sérieuses : les Olympiades 2024 AFTC Inter-GEM ! Des équipes sont constituées, chacune une couleur, pour s'affronter sur différentes épreuves sportives.

Il y a eu des épreuves de visé de cibles, de la Boccia, un blind test (en extérieur, trop bruyant à l'intérieur ! lol) du basket, un parcours d'obstacles et d'autres jeux d'adresse.

Pour finir la journée et comme le veulent des Olympiades dignes de ce nom, il y a eu la remise de médailles. Soyez rassurés, il y en a eu pour tout le monde.

Marc, Radimiro et Max présents à cette journée témoignent :

Lorsqu'on demande à Max s'il a bien aimé il dit « Oui bien sûr. C'est un bon temps de rencontre, d'échange, une belle journée. Ce fut ma première participation et je ne serais pas resté si cela ne m'avait pas plu. Je suis resté jusqu'à la fin quitte à être un peu en retard à mon rendez-vous de kiné. »

Pour Radimiro, il a apprécié « personnellement la bonne humeur des gens, le micro qui circule dans la salle où les Gèmeurs de Rungis font des blagues et chantent. Un seul bémol « le buffet où je n'ai pas pu choisir ce que l'on a mis dans mon assiette. Certains ont des petites problématiques alimentaires »

Marc quant à lui avait déjà participé l'année dernière. « Tout m'a plu. Revoir des gens que j'avais vu l'année dernière. Ça m'a plu, aussi, de découvrir un appareil avec lequel un Gèmeur mange, une plaque fixée à la table avec une sorte de bras qui permet d'amener les aliments à la bouche.

Patryk qui participe à l'écriture de l'article, n'a pas pu venir cette année à cause d'un autre engagement. Il est un peu déçu, car il aurait bien aimé être là, mais c'est bien que d'autres du GEM puissent participer, chacun à tour de rôle à ces rencontres.

En tout cas, tous ont passé un bon moment, convivial et de rencontres. Ils ont apprécié le questionnaire qui était mis à disposition à la fin de la journée et tiennent à remercier chaleureusement Marie et tous les membres du groupe d'organisation pour cette magnifique journée Inter GEM 2024 de l'AFTC.

A l'année prochaine.

Rédacteurs : Max, Marc, Radimiro, Patryk, Brice, Sophie et Martin.

## Comment concilier Art, Culture et Handicap



Vous trouverez ci dessous un échange ouvert entre gémos autour du thème. Nous avons discuté ensemble et ceci en est la retranscription sans filtre. Ensuite vous aurez les réponses d'Alexis, Olivier, Nadine, Matthieu et de l'intelligence artificielle.

En préambule: nous vous conseillons ce site pour découvrir ou retrouver des artistes:

<https://www.wikiart.org/fr>

Nous avons commencé par nous poser la question: **qu'est ce que l'art?**

*L'art est fait pour toucher mais pas forcément pour plaire.*

**C'est le résultat esthétique d'une certaine manière de faire ou de penser. Perception qualitative est subjective, voir très subjective.**

Il y a une notion d'extrême. Picasso (<https://www.wikiart.org/fr/pablo-picasso>) ce n'était pas esthétique, Soulages (<https://www.wikiart.org/fr/pierre-soulages>) on peut se poser la question.

**Activité manuelle ou orale qui permet d'exprimer son soi intérieur.**

La musique le dessin la peinture le cinéma la photographie,

La cuisine peut être un art. La coiffure. Tout peut être art. L'art c'est du cochon !

**L'artiste ne fait pas forcément de l'art en tant que tel. Un footballeur peut être un artiste dans son domaine. Par exemple Zidane**

L'orfèvrerie ?

Malheureusement il existe l'art de la guerre, du mensonge.

Bruce Lee l'art du combat. Beauté et précision des gestes.

Le Patin à glace...

On parle d'esthétique, cela nécessite du travail !



Au Néolithique les fresques des grottes en étaient. Ce n'est pas n'importe qui qui les réalisait. Il y a nécessité d'apprentissage.

En Azerbaïdjan un artiste de street art français a été arrêté...

Sur le street art : le graffiti oui le tag bof (ça dépend) voir non. Moyen d'expression mais est-ce de l'art...Oui mais si cela était sur tous les bâtiments ce n'est pas sûr !

Paul Klee (<https://www.wikiart.org/fr/paul-quee>) au départ n'était pas compris

L'art est un moyen d'expression. Il peut être individualiste. Au départ cela ne vient que d'une personne.

Volonté de message depuis longtemps avec représentation de divinité

L'idée vient d'une personne même si la réalisation peut être collective.

À la préhistoire, la représentation de leur quotidien était décorative, magique ou narrative...

Représentation plus fidèle ou pas...

Enluminure : plus l'œuvre d'artisan mais pas forcément artiste.  
(<https://fr.wikipedia.org/wiki/Enluminure>) ?

Les troubadours (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Troubadour>) et trouvères  
(<https://fr.wikipedia.org/wiki/Trouv%C3%A8re>) étaient les artistes du Moyen Âge.

Dans les églises...les vitraux qui peuvent être magnifiques...elles étaient peintes avec des vues pédagogiques.

Surtout la religion comme commendaire ...pour passer des messages, un moyen de communication.

Jérôme Bosch (<https://www.wikiart.org/fr/jerome-bosch>) était surréaliste. Mais après on était dans le réalisme, dans la représentation mais pas dans les thèmes.

L'art est lié à la culture au moment de son époque.

Différence fond et forme...et même avec l'évolution techniques est restée cette notion

Pas forcément de texte mais/et l'art ne peut laisser indifférent !

C'est pour ça qu'avec l'art contemporain, ça laisse parfois parfois dans leur réalisation.

Si ça plaît, pas besoin d'argumenter sur l'œuvre...(et si cela permet de faire de l'argent aussi)

Un illustrateur n'est pas forcément un artiste. Par exemple des affiches de cirques, on peut se poser la question...

Ensuite nous nous sommes posé la question: Qu'est ce que la Culture?  
(un peu plus court car nous avons déjà beaucoup échangé sur l'art)

**C'est Jack Lang !**

C'est le fond, l'art la surface...l'art est une représentation de la culture.

Littérature, musique, dessin-animé, conte, histoire...

Musées, concerts, bibliothèques...

La télévision qui permet :

- L'accès à la culture. Mais ce n'est pas comme y être. Film / spectacle /
- Donne accès à l'art....et avec une vision possible qui en vrai serait impossible.
- Une diffusion massive de la culture

**La culture s'est démocratisée grâce à l'évolution technologique !**

**Et l'intelligence artificielle arrive et chamboule tout!**



Oeuvre créée via l'intelligence avec le le logiciel Discord/Midjourney

Zut le temps est passé trop vite et il nous reste la question de fond qui sera plus que survolée :  
Le handicap dans tout ça?

La technologie permet cet accès a la culture...et de plus en plus...quoique !

Les concerts peuvent être bruyants et fatiguants...au moins chez soi, on arrête quand on veut, on peut baisser le volume d'une diffusion...ça marche aussi pour les films !

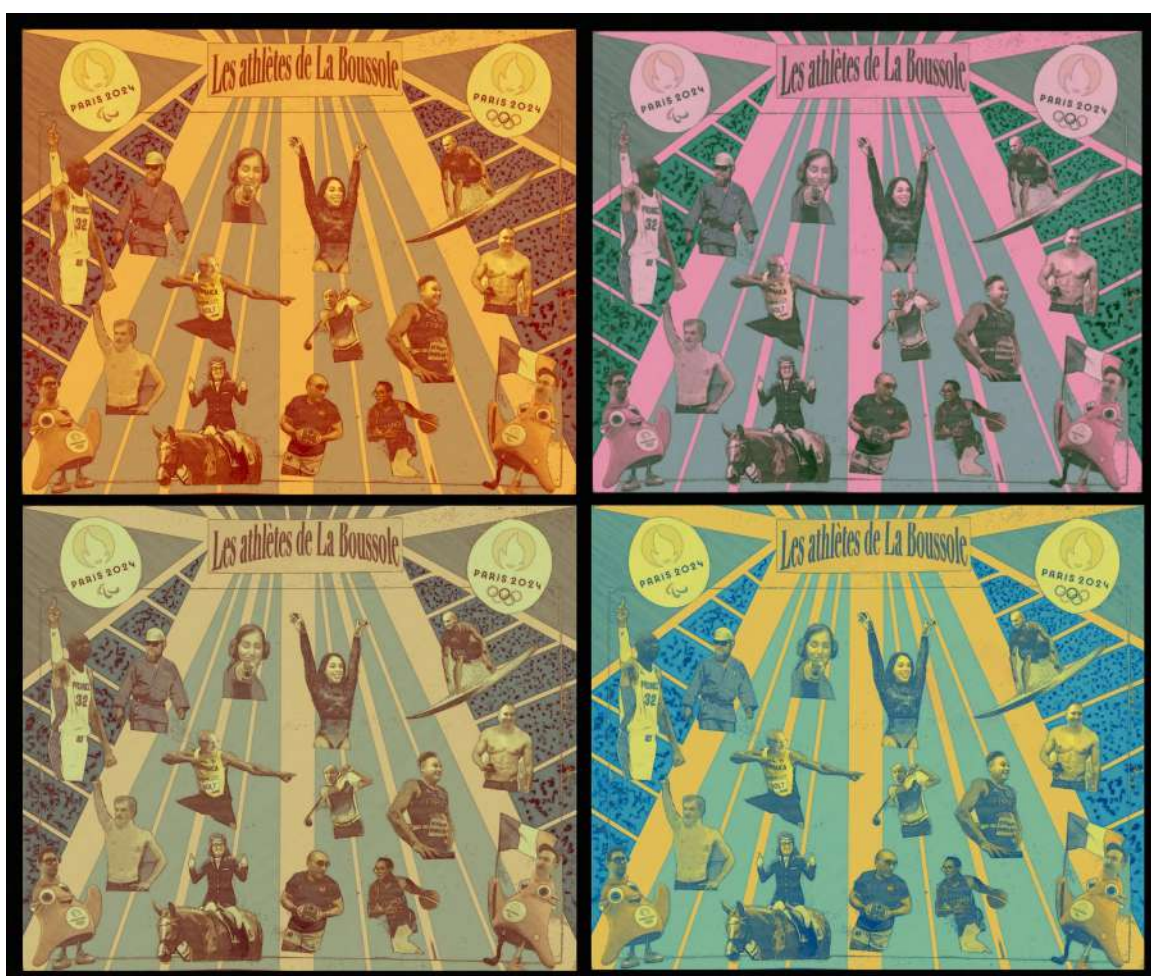
L'accessibilité (qui doit être améliorée pour les personnes en fauteuil)

Et c'est tout ! Et oui !

On vous avait prévenu que nous avons survolé la question de l'handicap. Montrant peut être ainsi que dans ce questionnaire sur l'art et la culture , l'important c'est l'art et la culture ! Et l'handicap n'empêche en rien ! Enfin presque !

Et nous finirons par cette phrase énigmatique:

**Mais en vrai, ce n'est pas la même chose ?**



Création du GEM La Boussole pour l'intergem 2024 autour du thème des JO

## Comment concilier art culture et handicap par *Alexis*

Pour concilier ces trois concepts, encore eu-t-il fallut qu'ils fussent antagonistes... brouillés, que leur compatibilité soit contestée.

La Culture est la connaissance, la maturité acquise au cours de la vie, la curiosité et le legs des générations passées. L'essence de tous.

Si l'Art est l'invocation du beau subjectif, entre autre, la Culture est l'essence de nous tous. Le Handicap n'est alors que l'outil pour représenter ce beau, appréhender cette perfection artistiquement convoitée. Comment concilier l'Art, la Culture et le Handicap ?

Une approche pragmatique reviendrait à mettre en exergue l'«Art Thérapie », et vanter comment l'Art aide les personnes en situation de Handicap. La direction d'ateliers pédagogiques permet alors à l'artiste de découvrir de nouvelles perceptions (corporelles ou psychiques) orientées par rapport à une motricité différente, une façon de penser différemment d'«avant». Pour créer, l'artiste ayant vécu un 'drame de vie' doit dorénavant s'adapter à ses gestes incertains, lents, à des parties paralysées tant physiques que psychiques, et parce que l'ergothérapie aide à la rééducation et la réadaptation, la mémoire du corps ressort enrichie de chaque expérience, le créateur est peut-être alors satisfait de son oeuvre dans le meilleur des cas, mais ça c'est une autre question...

D'une vision plus philosophique, le Handicap lui, serait cet outil qui permet à l'individu de personnaliser son destin, d'appréhender l'avenir, d'écrire son "karma", d'affirmer son inclusion. En d'autres termes, ce handicap qui nous façonne selon son bon vouloir, à sa guise, grave dans nos chaires les cicatrices du cataclysme. Mais c'est notre outil, avec lequel nous forçons notre avenir. Donc la raison ordonne de bien mettre en valeur ce handicap, puis de s'en servir pour créer sa vie. Concilier l'Art, la Culture et le Handicap ?

Tout n'est que recherche du beau dans la vie. On cherche à vivre le plus parfaitement possible en société, avec soi-même, on cherche à ce que tout ce qui naît de nos mains soit le "Beau". L'art est la matérialisation de ce Beau subjectif. L'Art est l'harmonie parfaite et partielle entre l'idée, le geste et l'oeuvre, le message d'un créateur inspiré, la cristallisation de la sensibilité d'un artiste à un moment précis. Concilier l'Art, la Culture et le Handicap, revient à se servir de son handicap comme instrument pour créer, modeler l'avenir pour construire son destin .

Concilier. Harmoniser. Ça devrait être le but de chaque être humain de concilier l'art et la culture. Son Art (sa création de vie), sa Culture (les legs de son vécu) et son empreinte dans le temps qui hypothétiquement laissent une trace.

Moralité, le handicap est la chance de percevoir l'art d'une façon singulière, de sa propre façon devenue originale, donnant à l'oeuvre une saveur particulière. Ce qui est le leitmotiv et la raison d'être de l'Art. En fin de compte, l'Art, la Culture et le Handicap sont complémentaires pour une création originale et un destin tellement personnel. Quelque part, l'oeuvre des artistes contribue entre autre à la Culture de la société.



## Pour Olivier:

Les handicapés ont une place gratuite pour voir les œuvres d'art.  
Parce que j'y vais avec quelqu'un je peux le faire. Tout seul je ne trouverai pas l'endroit.  
Les trucs exceptionnels que l'on ne voit pas souvent !  
Certains musées sont gratuits pour les handicapés. Y aller ensemble c'est bien.  
On voit des œuvres exceptionnelles que l'on n'oublie pas. Même si on n'y comprend pas grand-chose !

La preuve avec *des photos prises à l'exposition surréalisme à Pompidou : par contre ne comptez pas sur moi pour vous donner le noms des auteurs !*













## Et bien sur il y a la danse qui est aussi un art!

J'essaye de faire ce que l'on me dit de faire. Je suis motivé depuis des années avec Emilie (la prof de danse).

J'aime à plusieurs la répétition et partager avec les autres.

Le concours Handidanse est super !

*On peut faire de l'Art en faisant un concours de danse pour personnes handicapés!*

*Et aussi avoir la chance d'être en représentation devant Notre-Dame avant qu'elle ne brûle!*



GEM La Boussole lors de la nuit du handicap en 2018

## Qu'est ce que Nadine nous en dit:

La personne avec qui je vivais avant mon AVC était non-voyante et vivait à Bourges. C'était quelqu'un de très cultivé...Un jour, il a eu l'idée de faire transcrire en braille les inscriptions sous les statues et tableaux qui ornent la cathédrale de Bourges. Il a pris contact avec un ami, tailleur de pierre...et tous deux se sont mis à l'ouvrage..Depuis, grâce à lui, les non-voyants peuvent aussi avoir droit aux beautés de la cathédrale..

Il appréciait les audio-guides lorsque nous visitons les châteaux...

Pour moi, lorsque j'ai visité Vienne et Salzbourg je me suis fabriqué un audio-guide en lisant et enregistrant sur cassettes les textes des guides touristiques sur tel ou tel monument et ensuite, j'utilisais mon baladeur...Cela m'a beaucoup aidée avant (parce que je suis dyspraxique) et après l'AVC...et pour finir je vous conseille le site APBP (Artistes peignant avec la bouche ou le pied) [https://www.apbp.fr/les-artistes?gad\\_source=1&gclid=Cj0KCOjw1Yy5BhD-ARIsAI0RbXaI0hcM8TguBn0PSPxk1DGnmGfxFlNXy9vAA97OILqu1aTj1jQ7xG0aAgW7EALw\\_wcB](https://www.apbp.fr/les-artistes?gad_source=1&gclid=Cj0KCOjw1Yy5BhD-ARIsAI0RbXaI0hcM8TguBn0PSPxk1DGnmGfxFlNXy9vAA97OILqu1aTj1jQ7xG0aAgW7EALw_wcB))



Oeuvre créée via l'intelligence avec le logiciel Discord/Midjourney

«Femme avec écouteur dans les rues de la ville de Salzbourg par Auguste Renoir»

## La réponse de Matthieu:

Depuis que j'ai connu le GEM ma vie a changé en positif par de nombreuses sorties, au musée quand il y a un accès pour fauteuil avec ascenseur, et des réductions à « nos soins logiques ».

Certaines activités peinture nous font révéler de futurs talent avec beaucoup d'imagination et d'expression par le dessin surtout !

Les cours de danse nous ont permis de nous développer en groupe, et organisation, de s'exprimer par différente manière artistique de notre corp et représentation sur scène avec des médailles méritées.



Oeuvre crée via l'intelligence avec le le logiciel Discord/Midjourney  
«danseur avec medailles dans un musée, par Salvator Dali»

## **Pour finir, nous avons sollicité l'intelligence artificielle (via ChatGPT) pour répondre à la question.**

Vous allez voir c'est assez bluffant quand même!

Concilier art, culture et handicap est une démarche essentielle pour garantir une société inclusive et valoriser la diversité des talents. Voici quelques pistes pour y parvenir :

1. **Accessibilité physique et sensorielle** : Il est crucial de rendre les lieux culturels (musées, théâtres, cinémas, salles de concert) accessibles aux personnes en situation de handicap, qu'il s'agisse d'un handicap moteur, visuel ou auditif. Cela inclut des rampes, des ascenseurs, des places réservées, des descriptions audio des œuvres, des sous-titres, ou encore des interprètes en langue des signes.
2. **Adaptation des œuvres et des pratiques artistiques** : Adapter le contenu artistique pour inclure des formes d'expression accessibles est une autre clé. Par exemple, des spectacles de danse intégrant des danseurs en fauteuil roulant ou des performances de théâtre adaptées en langue des signes. De plus, des expositions tactiles permettent aux personnes malvoyantes de "toucher" l'art.
3. **Participation active des personnes handicapées** : Encourager les personnes en situation de handicap à devenir des créateurs d'art, et pas seulement des spectateurs. Leur offrir des espaces de formation artistique, et soutenir les artistes handicapés, permet de représenter cette diversité dans le domaine artistique.
4. **Éducation et sensibilisation** : La sensibilisation du public et des professionnels de la culture est primordiale pour déconstruire les préjugés. L'éducation artistique inclusive, qui fait appel aux jeunes avec et sans handicap, aide à normaliser la présence des différences dans les espaces culturels.
5. **Innovation et technologies** : Les technologies peuvent jouer un rôle majeur pour rendre l'art plus accessible, comme les applications pour audio-descriptions ou réalité virtuelle permettant à tous d'interagir avec des œuvres culturelles.

En réunissant ces éléments, l'art et la culture deviennent des leviers puissants pour l'inclusion des personnes handicapées, permettant à chacun de s'exprimer et d'accéder à la richesse culturelle.

**FIN**

# CONTACTS

## *GEM IC / CL Ile-de-France*

### **GEM Loisirs et Progrès**

71 rue de Grenelle – 75007 Paris

Tél : 01 45 49 63 79

[contact@loisirsetprogres.org](mailto:contact@loisirsetprogres.org)

### **GEM LOGIS**

171 rue Vercingétorix – 75014 Paris  
Tél : 01 71 26 56 46 - 06 27 36 27 59

[homegemlogis@gmail.com](mailto:homegemlogis@gmail.com)

### **GEM des Remparts**

9 rue Longperrier – 77100 Meaux  
Tél : 06 98 19 64 76

[gemdesremparts@gmail.com](mailto:gemdesremparts@gmail.com)

### **GEM Le Cap**

20 rue Vieille Forge – 92170 Vanves  
Tél : 09 53 96 32 00 – 07 67 64 59 99

[infos@gemlecap.com](mailto:infos@gemlecap.com)

### **GEM L'Astrolabe**

1 rue Suger – 93200 Saint-Denis  
Tél : 09 67 27 51 66 - 06 30 26 55 81

[animastrolabe@gmail.com](mailto:animastrolabe@gmail.com)

### **GEM Les Colibris de Rungis**

7 rue Walter Gropius – 94150 Rungis  
Tél : 01 82 96 00 35 - 06 49 87 23 24

[gem.colibris@simondecyrene.org](mailto:gem.colibris@simondecyrene.org)

### **GEM O'Pluriel**

[gem.opluriel@gmail.com](mailto:gem.opluriel@gmail.com)

### **GEM La Boussole**

10 rue Erard – 75012 Paris

Tél : 01 53 44 70 35

[labousolegem@gmail.com](mailto:labousolegem@gmail.com)

### **GEM La Brie**

10 rue Marceline Leloup -77176 Savigny-le-Temple

Tél : 06 56 82 89 12

[gemlabrie77@gmail.com](mailto:gemlabrie77@gmail.com)

### **GEM Versailles Yvelines**

24 rue du Maréchal Joffre -78000 Versailles

Tél : 06 80 44 74 99

[animationgvy78@gmail.com](mailto:animationgvy78@gmail.com)

### **GEM sur Seine**

5 allée Jean-Baptiste Lamarck - 92000 Nanterre

Tél : 07 69 26 86 25

[contact.gemnanterre@gmail.com](mailto:contact.gemnanterre@gmail.com)

### **GEM Le Canal**

5 avenue Anatole France – 93500 Pantin

Tél : 06 51 50 33 25

[contact.gempantin@gmail.com](mailto:contact.gempantin@gmail.com)

### **GEM Chez Godot**

62 rue Pierre Brossolette – 95200 Sarcelles

Tél : 07 88 37 48 02

[gem.chezgodot@gmail.com](mailto:gem.chezgodot@gmail.com)